

ECOLE NORMALE SUPERIEURE

SÉLECTION INTERNATIONALE Session 2010

Etudes Cinématographiques

Commentez et discutez cet extrait d'un article d'Alain Bergala (*Cahiers du cinéma* 1985)
Vous appuierez votre argumentation sur des exemples cinématographiques précis.

« Dans les époques où ne s'imposent pas aux cinéastes des sujets nouveaux ou simplement synchrones la tentation est grande d'emprunter au passé, sans vraiment y croire, des motifs anciens, périmés, dont le traitement maniériste s'efforcera de renouveler l'apparition.

L'absence de vrais sujets, auxquels les cinéastes croiraient suffisamment, est sans doute caractéristique de tout un plan du cinéma d'aujourd'hui, sur son versant académique, comme sur son versant maniériste. »